

Utrpení klubového fotografa



2.6.2012 se při Krajské výstavě v Lysé nad Labem konala Klubová výstava karelských medvědíků psů a lajek. Účelem tohoto povídání není hodnotit výstavu (i když, dovolíte-li, domnívám se, že byla vydařená: dobře dostupné místo konání, velmi solidní zázemí a – světe div se! - psi přihlášení na Klubovou výstavu se posuzovali jako první, nikoli ve tři odpoledne), nýbrž kritizovat a pomlouvat vystavovatele. Promiňte, ale cítím, že mám plné právo si veřejně ulevit.

Už hezkou řádku let fotografuji, víceméně pro potřeby Klubu, psy a feny předvedené na Klubových výstavách a hezkou řádku let je to denervující záležitost. Důvody k tomu, že při každém fotografování zakouším muka pekelná (a při prohlížení a popisování fotografií znova), jsou při tom takového druhu, že se moje nevěřící "oni mi to snad dělají schválně" mění v pevné přesvědčení: ano, přátelé, Vy mi to děláte schválně. Že se nestydíte!

Kromě toho letošní výstava ukázala víc než která předchozí, s jakou nechutí a nezájmem ji vystavovatelé absolvují. Proč, když už chováte v klubu, kde k chovnosti je nutné absolvovat alespoň dvě výstavy, nejste schopni to vzít trochu sportovně? A proč Vaši špatnou náladu odnášejí Vaši psi, kteří přece za nic nemohou?

Malá vysvětlivka k popisům u obrázků: trojmístné číslo na začátku je opatření, které má zajistit, abych měla fotografie seřazené tak, jak potřebuji a ne tak, jak se to líbí počítači, před jménem každého psa je uvedená zkratka plemene a pohlaví (např. REL P znamená "ruskoevropská lajka, pes", ZSL F "západosibiřská lajka, fena" atd.).

A nyní to můžeme vzít pěkně popořádku:

RUSKOEVROPSKÉ LAJKY

Endy Bohemia Delikan

Fotografovat černobílého psa je samo o sobě peklo, protože fotoaparát se těžko vyrovnává s takovým kontrastem a pes vypadá "placatě", jako vystříhávánka z barevných papírů přilepená na strakatý podklad. Navíc vystihnout osvětlení, při kterém nebude pes vypadat jako příslušník zásahové jednotky s nataženou kuklou, ale bude mít obličej, není žádná legrace.

To je krásně vidět hned na první fotce (a na druhé také), zejména úplně ztracené rysy hlavy – obr. 001 a 002 .



Obr. č. 001 REL P Endy Bohemia Delikan.JPG



Obr. č. 002 REL P Endy Bohemia Delikan.JPG

Navíc, jak je u lajek a kareláků zvykem majitel psa sice přivede do kruhu, ale nepředvede. Takže nebohý fotograf lítá okolo, snaží se zachytit okamžik, kdy pes trochu slušně stojí, dělá různé ponižující šaškoviny aby pes vztyčil uši a propadá se do deprese. Když chce majitel dohnat fotografa k sebevraždě, vezme si kalhoty v barvě co nejbliž k barvě psa. Výsledek takového počínání je krásně patrný na obrázku č.004 a zejména na obr. 003:



Obr.č. 003 REL P Endy Bohemia Delikan.JPG



Obr.č. 004 REL P Endy Bohemia Delikan.JPG

Když se uštvané fotografce se podařilo vystihnout okamžik, kdy pes pěkně stojí, uši i ocas má nahoře, je mu vidět tvář – a za černou tvář téměř černé kalhoty, takže hlava psa se prakticky ztrácí. Aúúúú! Já chápu, že když je někdo myslivec, vezme si na výstavu uniformu, ctí tím své plemeno i charakter akce, ale, promiňte mi mou ignoraci, to opravdu nemá ve skříni i kalhoty o dva odstíny světlejší?

Engie Bohemia Delikan

V tomto případě si majitel vzal k téměř černé feně kalhoty středně šedozelené, ale tím jeho soucítění s fotografkou (ale i s tou nešťastnou psicí) skončilo. Na obou obrázcích je vidět nejistota fenky, která neví kde je a co se po ní chce. Stačí se podívat na její dozadu stažené uši, koutky tlamy a pozici ocasu. Přitom by stačilo tak málo: trochu na ní vlídně promluvit, povzbudit ji a pochválit, hned by vypadala lépe – a fotky také (obr. 005 a 006).



Obr.č. 005 REL F Engie Bohemia Delikan.JPG



Obr.č. 006 REL F Engie Bohemia Delikan.JPG

Edie Bohemia Delikan

Pane majiteli, přivést psa do výstavního kruhu na postroji, to Vám opravdu může projít jen u lajek, u kterých už rozhodčí rezignovali i na ty nejzákladnější nároky na předvedení. U každého jiného plemene by Vás pravděpodobně vyloučili z posuzování. Musí se nechat, že fenka se v kruhu nebála a na rozdíl od ostatních se snažila spolupracovat – se mnou, protože majitel se o nějaké ovlivňování jejího chování celkem nepokoušel. Její horlivá snaha je krásně vidět na obrázku č. 008, i když výsledek byl poněkud jiný, než jsem zamýšlela.



Obr.č. 008 REL F Edie Bohemia Delikan.JPG



Obr.č. 007 REL F Edie Bohemia Delikan.JPG

Samozřejmě, kalhoty předváděcího jsou opět tak tmavé, že při nepříhodném osvětlení na jejich pozadí pes zaniká (obr. 007 a 009, obr. 011 není o moc lepší).



Obr.č. 009 REL F Edie Bohemia Delikan.JPG



Obr.č. 011 REL F Edie Bohemia Delikan.JPG

A když už fotografka po heroickém úsilí získá fotku, kde psice pěkně stojí a pěkně se tváří a nemá za sebou skoro černé kalhoty svého majitele, je v pozadí černě oděné pozadí někoho jiného (obr. 010). Majitelé a diváci, kteří jsou od pasu dolů v černém, by neměli být na výstavu vpuštěni.



Obr.č. 010 REL F Edie Bohemia Delikan.JPG

ZÁPADOSIBIŘSKÉ LAJKY

Baddy z Vlašimských hor

Pes který se hezky ukazuje, ovšem majitel si neodpustil ztrpčít fotografovi život a vzal si k tmavému psovi černošedé džíny a výsledek vidíte na obr. 012 a 013. A to nemá majitel ani tu omluvu, že si vzal uniformu. Takové to mohly být krásné fotky ...



Obr.č. 012 ZSL P Baddy z Vlašimských hor.JPG



Obr.č. 013 ZSL P Baddy z Vlašimských hor.JPG

Enzo z Letné

Opět poměrně nešťastně zvolená barva oblečení, ale nicméně pes je jakž-takž vidět. Co je rovněž zjevné, majitel nepovažoval za nutné psa předvádět. Enzo se, bohužel, na moje zamňoukání nechal nachytat jen poprvé (obr. 014)



Obr.č.:014 ZSL P Enzo z Letné.JPG

a to reagoval až příliš prudce, pak už ztratil zájem a kdybych mu předvedla tanec Svatého Víta, tak by mu to bylo jedno...

viz znuděný výraz na obr. 015 a pohrdavý nezájem na obr. 016.



Obr.č. 015 ZSL P Enzo z Letné.JPG



Obr.č. 016 ZSL P Enzo z Letné.JPG

Majiteli byla moje snaha ukradená rovněž. Obr. 017 a 018 ukazují jednak, že tmavě šedozelené kalhoty nejsou k vlkošedému psu ta nejšťastnější volba, protože hřbetní linie na takovém pozadí určitě nevynikne a hlavně je na snímcích vidět celková nepohoda psa: koutky tlamy a uši stažené dozadu, ztrnulý postoj.



Obr.č. 017 ZSL P Enzo z Letné.JPG



Obr.č. 018 ZSL P Enzo z Letné.JPG

A nyní psi, třída otevřená. Musím říci, že to byla jediná třída, která působila jako klubová výstava a pro fotografa čiré potěšení. A taky důkaz, že lajky vystavovat lze. A jak!

Dyk Heřmánková stráň

Majitelka zvolila světle šedé kalhoty (a mimochodem také moc hezkou – háčkovanou? - bílou blůzu, ale to nemá s fotografováním co dělat, ledaže přiměřeně elegantním oblečením dala najevo respekt ke Klubové výstavě jako, mimo jiné, k společenské akci) a psa předváděla perfektně. Bohužel, jak už se někdy stává, Dyk, ačkoli kdykoli jsem zmáčkla spoušť stál bezvadně (a, což mně přivádělo k nadšení, na požádání otočil hlavu k fotografovi), měl smůlu na pozadí tvořené diváky, jako na potvoru má vždy za hlavu nějaký tmavý shluk. To je bohužel věc, která se projeví až na monitoru, lidské oko vnímá jinak než čočka fotoaparátu. V každém případě majitelce Dyka nelze než vyslovit uznání a popřát mnoho zasloužených úspěchů, pokud bude vystavovat častěji. Obr. 019 až 023.



Obr.č. 019 ZSL P Dyk Heřmánková stráň.JPG



Obr.č. 020 ZSL P Dyk Heřmánková stráň.JPG



Obr.č. 021 ZSL P Dyk Heřmánková stráň.JPG



Obr.č. 022 ZSL P Dyk Heřmánková stráň.JPG



Obr.č. 023 ZSL P Dyk Heřmánková stráž.JPG

Argo od Šargounského mlýna

Další až profesionálně působící majitelka, které nejen že to růžový kostýmek velice slušel a skvěle vystihoval charakter akce, jakou by měla Klubová výstava být, ale také psa precizně předváděla.



Obr.č. 028 ZSL P Argo od Šargounského mlýna.JPG

Bohužel, opět (snad kromě obr. 028) fotografie poněkud kazí pozadí z diváků, tahle stížnost je ovšem dána hlavně tím, že jinak jsou obrázky tak pěkné – člověk rázem začne zvyšovat požadavky. Kdybych měla na předvádění Arga hledat nějakou drobnost k napravení, doporučila bych paní majitelce, aby při předvádění nechala vodítko delší nebo ho držela níž, jako na obr. 024 a 029 ,



Obr.č. 024 ZSL P Argo od Šargounského mlýna.JPG



Obr.č. 029 ZSL P Argo od Šargounského mlýna.JPG

jinak psovi rušivě "roste" z čenichu nebo z čela, viz obr. 025, 026, 027.



Obr.č. 025 ZSL P Argo od Šargounského mlýna.JPG



Obr.č. 026 ZSL P Argo od Šargounského mlýna.JPG



Obr.č. 028 ZSL P Argo od Šargounského mlýna.JPG

To ale jen aby bylo vidět, jak pečlivě jsem si předvedení všímala. Opravdu, klobouk dolů, je náramně vidět, když někdo doma potrénuje a psovi vysvětlí, co se po něm vlastně chce.

Akim z Vlašimských hor

Akim a jeho pán jsou vzácný případ (jen pokud se týká výstavy, samozřejmě). Jeho pán ho totiž předvést neumí a pokud se o to pokusí, dopadne to jako na obr. 030.



Obr.č. 030 ZSL P Akim z Vlašimských hor.JPG

Jenže Akim se v kruhu nebojí (ten pacholek se pravděpodobně nebojí vůbec ničeho), chová se uvolněně a sebejistě a má s páníčkem očividně výborný vztah. Takže když se mu do toho páníček přestane plést, Akim sám od sebe zaujme

pěkný přirozený postoj. A protože má přiměřený temperament a zájem o dění okolo, není problém ho přimět, aby otočil hlavu požadovaným směrem a vztyčil uši. Protože je tak v pohodě, nemá tendenci sebou divoce mrskat, nervózně přešlapovat a vůbec všelijak jinak kazit fotografovo úsilí. Kdyby jeho majitel byl ochoten potlačit svou zlomyslnost a oblékl si kalhoty jiné než šedočerné barvy, byly by fotky jako víno. Obr. 031 až 036.



Obr.č. 031 ZSL P Akim z Vlašimských hor.JPG



Obr.č. 032 ZSL P Akim z Vlašimských hor.JPG



Obr.č. 033 ZSL P Akim z Vlašimských hor.JPG



Obr.č. 034 ZSL P Akim z Vlašimských hor.JPG



Obr.č. 035 ZSL P Akim z Vlašimských hor.JPG



Obr.č. 036 ZSL P Akim z Vlašimských hor.JPG

First Lady z Letné

Do kruhu nastoupil růžový kostýmek a mé srdce zaplesalo. Udělala jsem bohužel jen dvě fotky, právě proto, že se takto bravurně předváděný pes snadno a dobře fotí, a teď mě to mrzí. Měla jsem to zkusit ještě na jiném místě, fenka by si zasloužila lepší pozadí. Zajímavé je, jak i dvě fotografie mohou ukázat, že majitelka nepřivede a nepostaví do kruhu nějakého vydrežírovaného, vycpaně působícího "plyšáka", ale že se psem v kruhu pracuje. Na obr. 037 ještě vidíte přeci jen nejistou fenku (koneckonců, jsme ve třídě mladých), která s poněkud úzkostným výrazem hledá u své majitelky oporu a vedení.



Obr.č. 037 ZSL F First Lady z Letné.JPG

Na rozdíl od jiných se dočká a na obr. 038 už stojí klidně a pevně, s daleko sebejistějším výrazem a, což na fotografii není vidět (naštěstí, to by mi tak ještě scházelo, rozmazaný ocas), i vstřícně vrtícím ohonem.



Obr.č. 038 ZSL F First Lady z Letné.JPG

Connie Finsternis

Příjemná rozumná fenka, nepohodu prozrazují jen dozadu stažené koutky. Majitel měl zřejmě dobrou vůli, protože když zjistil, že fenku obíhám abych si ji mohla vyfotit, tak ji posadil. Tím ji sice stabilizoval v jedné poloze, ale prokázal mi medvědí službu. Alespoň doufám, že mi to neudělal naschvál, jen si neuvědomil, že při posuzování a fotografování je žádoucí aby pes stál. Udělala jsem alespoň portrét, protože fenka hezky špicovala uši. Na obr. 039 (podařila se mi jedna fotografie před tím, než začal pán "spolupracovat") je pěkně vidět, jak se linie krku, kohoutku a části hřbetu krásně ztrácí na pozadí tmavozelených kalhot.



Obr.č 039 ZSL F Connie Finsternis.JPG

Obr. 040 ukazuje nervózně stažené koutky,



Obr.č. 040 ZSL F Connie Finsternis.JPG

které na obr. 041 a 042 nejsou z "ánfasu" tak nápadné. Opět jsem nepochopila, proč majitel tak hodnou a ukázněnou fenku za celou dobu nepodpořil, nepochválil, nepovzbudil.



Obr.č. 041 ZSL F Connie Finsternis.JPG



Obr.č. 042 ZSL F Connie Finsternis.JPG

Carmen Girl Firsternis

Znovu jedno zvíře, které je majitelem do kruhu pouze přivedeno a nic víc. Vodítko slouží jen k tomu, aby pes z kruhu neuprchl, nikoli k ovlivňování chování psa. Na obr. 043 až 049 je vidět, jak se fenka bezradně motá v okruhu dosahu vodítka, staženými koutky a ušima i nahrbeným postojem a zoufalým přešlapováním demonstruje svoji zmatenost.



Obr.č 043 ZSL F Carmen Girl Finsternis.JPG



Obr.č. 044 ZSL F Carmen Girl Finsternis.JPG

Majitel se bohužel ani nepokusil fenku uklidnit nebo utěšit, natož jí naznačit, co se po ní v kruhu chce. V takovém případě není možné fotograficky zdokumentovat typ jedince, neřku-li jeho kvality.



Obr.č. 045 ZSL F Carmen Girl Finsternis.JPG



Obr.č. 046 ZSL F Carmen Girl Finsternis.JPG



Obr.č. 047 ZSL F Carmen Girl Finsternis.JPG

Obr.č. 048 ZSL F Carmen Girl Finsternis.JPG



Obr.č. 049 ZSL F Carmen Girl Finsternis.JPG

Dolores z Letné

Tentokrát majitelka, která pochopila, že psa je na místě nejen do kruhu přivést, ale také ho předvést. Fena je očividně civilizovaná, v kruhu je v klidu, protože zřejmě ví, že s paničkou je v bezpečí a až po ní bude něco chtít, tak jí dá pokyn.

Na obr. 050 a 051 je vidět, že fena ještě stojí špatně, s nepřírozeně zvrácenou hlavou a nešikovně rozestavěnými nohama,



Obr. č. 050 ZSL F Dolores z Letné.JPG



Obr.č. 051 ZSL F Dolores z Letné.JPG

další dva obrázky ukazují upravený postoj. Na obr. 052 je i vidět, jak majitelka pravou rukou upoutává pozornost feny, aby se dívala správným směrem a měla soustředěný výraz, na obr. 053 už Dolores dokonce hledí přímo do objektivu a pěkně tak uplatňuje přitažlivý lajčí výraz.



Obr.č. 052 ZSL F Dolores z Letné.JPG



Obr.č. 053 ZSL F Dolores z Letné.JPG

Kdyby mně osobně chtěla majitelka potěšit, vzala by si modré, světle zelené, pískové nebo jánevimjaké, jenom ne černé, kalhoty. Jednak by levá (vlkošedá) část hlavy Dolores ještě lépe vynikla a jednak by nepřispívala tmavosti davu v pozadí, který mi výstavu co výstavu zkazí několik jinak pěkných snímků. Práci se psem v kruhu ovšem není co vytknout.

Doreen z Letné

Majitelce nelze upřít, že se v kruhu své feně věnuje, bohužel to však dělá úplně špatně. Její snaha o předvedení spočívá v tom, že fenu neustále krmí. To by mělo být nepřipustné hned ze dvou důvodů. Jednak se pes v kruhu krmit nesmí a na většině klubových výstav by následkem bylo vyloučení z kruhu. Většina rozhodčích celkem toleruje odměnu psa na konci posuzování, nebo se tváří, že neviděli, jak majitel podstrčí psovi pamlsek když se posuzovatel zabývá něčím jiným, ale že prošlo to, co znázorňuje série obrázků 054 až 057, je doklad, jak nízké mínění a tím i požadavky na lajky rozhodčí mají.



Obr.č. 054 ZSL F Doreen z Letné.JPG



Obr.č. 055 ZSL F Doreen z Letné.JPG



Obr.č 056 ZSL F Doreen z Letné.JPG



Obr.č 057 ZSL F Doreen z Letné.JPG

Myslím, že i výstavnímu analfabetovi musí být z fotografií jasné, že takhle pes rozhodně neuplatní svoje přednosti, ve skutečnosti totiž v podstatě nelze odhadnout, jak vlastně vypadá. Jak takhle zkrouceného psa, s čumákem schovaným v majitelčině dlani, vůbec rozhodčí mohl posoudit, je mi záhadou. Vlastně ne, už jsem pochopila, že pokud se

rozhodčí neodhodlá z důvodů špatného (nebo spíš žádného) předvedení (přinejmenším) výrazně snížit známky třetině zúčastněných, musí se spokojit s tím, co vidí při předvedení v pohybu.

Nakonec se mi podařilo ukořistit dvě fotografie (obr. 058 a 059), na kterých je fena vidět celá, ovšem v dohledu žádný pamlsek, takže její postoj je přehnaně uvolněný, ocas spuštěný a uši bez zájmu rozkleslé. Nic vhodného k prezentaci.



Obr.č. 058 ZSL F Doreen z Letné.JPG



Obr.č 059 ZSL F Doreen z Letné.JPG

Takže příště: pamlsek se při předvádění jen slibuje a pes se tudíž necpe, nýbrž pozorně sleduje paničku. A posuzovatel spokojeně posuzuje a fotograf šťastně fotí ...

KARELSKÝ MEDVĚDÍ PES

Adar z Modletic

Vážení přátelé, ano. Černý pes, černé (tedy tmavě zelené, ale prakticky černé) kalhoty - obr. 060 až 062.



Obr.č. 060 KMP P Adar z Modletic.JPG



Obr.č. 061 KMP P Adar z Modletic.JPG

Na obr. 063 je psovi (čistě náhodou) alespoň vidět do obličeje. Majitel se opět choval, jakože vůbec netuší kdo a proč k němu toho psa přivázal.



Obr.č. 062 KMP P Adar z Modletic.JPG



Obr. č. 063 KMP P Adar z Modletic.JPG

Andy z Kvildských plání

Černý pes, černé kalhoty. Jaké překvapení! Moderní digitální fotoaparáty jsou poměrně chytré přístroje, samy ostří, samy cloní, pokud je fotografovaný objekt zhruba ve středu záběru, je dost těžké fotografii nemít technicky jakž-takž v pořádku. Na obr. 064 a 065 ovšem je, jak vidíte, pes rozmazaný. Nikoli proto, že se fotografce třásla ruka (i když by nebylo divu), ale protože ANI TEN NEJGENIÁLNĚJŠÍ FOŤÁK NEUMÍ ZAOSTŘIT NA ČERNOCHA V TUNELU!!!



Obr.č. 064 KMP P Andy z Kvildských plání.JPG



Obr.č 065 KMP P Andy z Kvildských plání.JPG

Obr. 066 je skoro nerozmazaný, ale jinak k ničemu. Přitom se Andy celkem hezky předváděl.



Obr.č. 066 KMP P Andy z Kvildských plání.JPG

Niro z Doliny Šrodkowej Odry

Obr.067 až 071 krásně ukazují, jak je těžké fotit psy, i když nikdo nedělá naschvály. Dvouletý Niro vypadá a chová se spíše jako puberták, navíc se bez ustání olizoval, takže i když se fotografa snažila a pes byl pln horlivosti a dobré vůle (a panička si skutečně nevzala černé kalhoty), pes na fotkách prostě nevypadá dobře.



Obr.č. 067 KMP P Niro z Doliny Šrodkowej Odry.JPG



068 KMP P Niro z Doliny Šrodkowej Odry.JPG



Obr.č. 069 KMP P Niro z Doliny Šrodkowej Odry.JPG



Obr.č. 070 KMP P Niro z Doliny Šrodkowej Odry.JPG



Obr.č. 071 KMP P Niro z Doliny Šrodkowej Odry.JPG

Brit Assi Kavon

Obr. 072 až 079 a opět nám známé tmavošedozelené kalhoty. Páníčkovi na prezentaci psa očividně nijak nezáleží – oblékne se tak, aby se pes pokud možno ztrácel a že by se ho pokoušel v kruhu nějak předvádět, o tom nemůže být řeči. Přitom pes je pohledný a sebevědomý, jenže co je platné obíhání psa za účelem záběru, když za psem je neochvějně tmavotmavé pozadí páníčkova oblečení. Výsledek může laskavý čtenář posoudit sám.



Obr.č. 072 KMP P Brit Assi Kavon.JPG



Obr.č. 073 KMP P Brit Assi Kavon.JPG



Obr.č 074 KMP P Brit Assi Kavon.JPG



Obr.č. 075 KMP P Brit Assi Kavon.JPG



Obr.č. 076 KMP P Brit Assi Kavon.JPG



Obr.č. 077 KMP P Brit Assi Kavon.JPG



Obr.č. 078 KMP P Brit Assi Kavon.JPG



Obr.č. 079 KMP P Brit Assi Kavon.JPG

Bora Čáslavská naděje

Byla předvedena v mezitřídě se svou sestrou Bája Čáslavská naděje a obě ilustrovaly obraz vystavovatelské beznaděje. Báju jsem nevyfotila vůbec, fena opustila kruh s výrazem panické hrůzy s předvádějícím v závěsu a takovým tempem, že jsem se o to ani nemohla pokusit.



Obr.č. 080-KMP-F-Bora-Čáslavská-na.jpg



Obr.č. 081 KMP F Bora Čáslavská naděje.JPG

Obr. 080 až 084 ukazují všechny totéž. Nejistě stojící zvíře s rozkleslými ušima, které nikdy nebude vypadat na obrázku hezky. Normálně bych se na tomto místě rozhořčovala nad podivným vztahem majitelů ke svým psům, protože to opět budilo dojem, že psi k sobě se svými předvádějícími nepatří. Zrovna tak dobře by mohl rozhodčí hodnotit psy uvázané někde u kandelábru. Jenže já s páníčky těch dvou fen seděla před výstavou pěknou dobu na lavičce a viděla jsem, jak se ke svým psům chovají! Celou dobu měl každý u sebe jednu a celou dobu je hladili a příležitostně na ně promluvili. Feny se opíraly páníčkům o kolena, chvílemi k nim důvěřivě a oddaně vzhledly a působily ne snad nadšeně, ale rozhodně celkem v pohodě. Proč to v kruhu vypadalo tak, jak to vypadalo, je mi záhadou.



Obr.č. 082 KMP F Bora Čáslavská naděje.JPG



Obr.č. 083 KMP F Bora Čáslavská naděje.JPG



Obr.č. 084 KMP F Bora Čáslavská naděje.JPG

Claire Assi Kavon

Tyhle fotografie (obr. 085 až 090) se mi chce komentovat jen sérií citoslovců. Proč?! Proč?! Pro všechno na světě, proč si předvádějící bere k černému psovi černé kalhoty?!!!!!!



Obr.č. 085 KMP F Claire Kavon.JPG



Obr.č. 086 KMP F Claire Kavon.JPG



Obr.č. 087 KMP F Claire Kavon.JPG



Obr.č. 088 KMP F Claire Kavon.JPG



Obr.č. 089 KMP F Claire Kavon.JPG



Obr.č. 090 KMP F Claire Kavon.JPG

Betty od Starých dubů

Předvádějící měl na sobě – hádejte co? - správně: černé kalhoty. V tomto případě ale fence netvořil pozadí na kterém by se ztrácela, protože od ní bedlivě udržoval co největší odstup, patrně aby někdo nedošel k závěru, že to schlíplé, rezignované stvoření s ním má něco společného.

Správně, taky bych se hluboce styděla, kdyby můj pes v mé přítomnosti vypadal takhle nešťastně. Obr. 091 a 092



Obr.č. 091 KMP F Betty od Starých dubů.JPG



Obr.č. 092 KMP F Betty od Starých dubů.JPG

Marně přemýšlím, jak bych, když ne optimisticky, tak alespoň smířlivě toto povídání uzavřela.

Já vím, že mě klidně můžete a mnozí v duchu i nahlas posíláte kamsi, ale nejde o mou osobu a mé fotografie. Ti, kterých se to týká (světlym výjimkám čest a sláva!), uvědomte si, prosím, jaký obrázek rozhodčím, ale i divákům (a potenciálním zájemcům o plemeno), poskytujete. Podívejte se také na vystavovatele ostatních plemen. Nejsou všichni jen nadšení a přívětiví, jsou mezi nimi mrzouti a vyvolavači hádek, ale všichni ctí kategorický imperativ – jsou na výstavě psů a pes je středobodem všeho dění. Psi jsou krásleni, šlechtěni, hýčkáni, povzbuzováni a hlavně a především prezentováni v co nejlepším světle. Proč zrovna lajky a kareláci musí vypadat jako že jsou lhostejnými, mrzutými lidmi vláčení na popravu?

Za svoji osobu slibuji, že jestli na příští výstavě zvolí majitelé a předvádějící aktivnější a pozitivnější přístup, nebudu kritizovat ničí výběr oblečení, i kdyby všichni přišli v černém plyši.

Irena Kroupová